

ПРИНЯТ а
на педагогическом совете
Протокол № 5 от 16 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОБУ «Детский сад №3»
/Е.С. Егорова
Приказ № 01-11/85 от 16.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«СОЛОВУШКА»
(обучение вокалу детей старшего
дошкольного возраста)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: два года

Бузулук, 2024г.

Содержание

№	Разделы	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.	Пояснительная записка	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	6
	1.5. Адресат программы	7
	1.6. Объем и сроки освоения программы	7
	1.7. Формы организации образовательного процесса	7
	1.8. Режим занятий	7
2.	Цель и задачи программы	7
3.	Содержание программы	7
	3.1. Учебный план	7
	3.2. Содержание учебного плана	8
4.	Планируемые результаты	16
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
1.	Календарный учебный график	17
2.	Условия реализации программы	25
3.	Формы аттестации/контроля	25
4.	Оценочные материалы	27
5.	Методические материалы	28
6.	Список литературы	33
7.	Приложение 1. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	35
8.	Приложение 2. Примерный репертуарный список	37
9.	Приложение 3. Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста.	39

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжинская

1.1. Направленность программы

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Направленность программы – художественная.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

1.3. Актуальность программы

В современных условиях каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Новизна заключается в том, что каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия вокалом «Соловушка»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубевой, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории; а так же методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

1.4. Отличительные особенности программы

«Соловушка» в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности.

В данных условиях программа «Соловушка» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у воспитанников детского сада.

Программа отличается тем, что:

➤ в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование можно расширить возможности обучения детей вокальному искусству;

➤ программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста за год обучения соразмерно личной индивидуальности;

➤ содержание программы может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;

➤ для воспитанников с вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Кроме

того в программе уделяется особое место концертной деятельности: дети исполняют произведения на детских праздниках посвященных разным памятным событиям. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5–7 лет. Набор в группу производится в начале учебного года на свободной основе из числа детей посещающих дошкольное учреждение. Набор детей осуществляется свободным доступом, на основании заявлений родителей (законных представителей детей). Программа разработана с учетом возрастных и педагогических особенностей детей данного возраста (Приложение 1).

1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года – 72 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы проведения занятия: вводное занятие, практическое занятие, итоговое занятие.

Типы занятий:

- комбинированный,
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепление, повторение.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу в неделю по 25 минут для детей 5-6 лет, 30 минут для детей 6-7 лет.

1. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

Привить навыки сценического поведения.
 Воспитывать бережное отношение к собственному голосу.
 Воспитывать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус.
 Развить музыкальные способности детей.
 Развивать умение петь естественным голосом, протяжно, без напряжения, выразительно передавая характер песни.
 Развивать умение проявлять активность в песенном творчестве; петь дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Обучающие:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
 Обучить детей вокально - хоровым навыкам:
 - правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
 - различать звуки по высоте;
 слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
 - точно воспроизводить и передают ритмический рисунок;
 - контролировать слухом качество пения;
 - внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.
 Выработать певческую установку.
 Учить петь без музыкального сопровождения и без помощи руководителя.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

Первый год обучения (для детей 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фольклор	9	3	6	1. Мониторинг детей 2. Наблюдение. 3. Анализ
2	Детские эстрадные песни	9	3	6	Наблюдение. Анализ
3	Детские песни советских и современных	9	3	6	Наблюдение. Анализ

	композиторов				
4	Песни из мультфильмов	9	3	6	Наблюдение. Анализ
Всего часов		36	12	24	24
		36			

Второй год обучения (для детей 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фольклор	9	3	6	1. Мониторинг детей 2. Наблюдение. 3. Анализ
2	Детские эстрадные песни	9	3	6	Наблюдение. Анализ
3	Детские песни советских и современных композиторов	9	3	6	Наблюдение. Анализ
4	Песни из мультфильмов	9	3	6	Наблюдение. Анализ
Всего часов		36	12	24	

3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения (для детей 5-6 лет)

Раздел №1. Фольклор (9 ч.)

Занятие 1-3 Русская народная песня: «На горе-то калина». (3 часа)

Теория: Беседа - знакомство с русским народным творчеством (фольклором). Разучивание русской народной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания (стр. 227-240) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Гармошка»; Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Как твое имя». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 4-6 Русская народная песня: «Возле речки, возле мосту» (3 часа)

Теория: Знакомство с русским народным творчеством (фольклором). Разучивание русской народной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания (стр. 227-240) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Гармошка»; Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з. Хоровод.

Занятие 7-9 Русская народная песня: «Ходила младешенька» (3 часа)

Теория: Знакомство с русским народным творчеством (фольклором). Разучивание русской народной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания (стр. 227-240) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Гармошка»; Игры с хороводами и напевами «Золотые ворота». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Раздел №2. Детские эстрадные песни (9 ч.)

Занятие 10-12 Детская эстрадная песня: «Ромашка». (3 часа)

Теория: Беседа «Что такое эстрада и эстрадное пение». Разучивание и пение эстрадной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания (стр. 240-255) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутка: «Андрей-воробей». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. «Слушай хлопки»; Музыкальная игра «Где был Иванушка?». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 13-15 Детская эстрадная песня: «Модница». (3 часа)

Теория: Беседа «Особенности эстрадного пения». Разучивание и пение эстрадной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания (стр. 240-255) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутка: «Лучина, лучина». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Слушай хлопки»; Игры с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 16-18 Детская эстрадная песня: «Это мамочка моя» (3 часа)

Теория: Беседа «Отличие эстрадной песни от народной». Разучивание и пение эстрадной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания (стр. 240-255) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутка: «Лучина, лучина». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. «Слушай хлопки»; Игры с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Раздел №3. Детские песни советских и современных композиторов (9 ч.)

Занятие 19-21 Детские песни советских и современных композиторов «Рыжий кот» (3 часа).

Теория: Рассказ о советских и современных композиторах. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания (стр. 255-268) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки «Трах, трах, тарарах»; Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Прогулка». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 22-24 Детские песни советских и современных композиторов «Семь веселых песен» (3 часа).

Теория: Знакомство (презентация) с детскими песнями советских и современных композиторов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания (стр. 255-268) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Тетка-богатка»; Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?»; Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 25-27 Детские песни советских и современных композиторов «Ласточка» (3 часа).

Теория: Беседа на закрепление знаний о советских и современных композиторов. Упражнять и развивать музыкальные способности детей, знакомить с детскими песнями советских и современных композиторов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания (стр. 255-268) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Трах, трах, тарарах»; Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Прогулка», Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Раздел №4. Песни из мультфильмов (9ч.)

Занятие 28-30 Песня из мультфильмов: «Неприятность эту мы переживем» (3 часа)

Теория: Беседа «Что такое мультфильмы.» Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Гармошка»; Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Спой так же...»; Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з. Танцы.

Занятие 31-33 Песня из мультфильмов: «Песня мамонтенка» (3 часа)

Теория: Рассказ об исполнителях песен из мультфильмов. Разучивание и пение песни

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутка: «Лучина,

лучина». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Слушай хлопки»; Игры с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 34-36 Песня из мультфильмов: «Голубой вагон» (3 часа)

Теория: Знакомство с исполнителями песен из мультфильмов (презентация). Разучивание и пение песни

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутка: «Андрюшка» Распева «Тетка - богатка». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Животные»; Музыкальная игра «Прогулка». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Второй год обучения (для детей 6-7 лет)

Раздел №1. Фольклор (9 ч.)

Занятие 1-3 Русская народная песня: «А я по лугу» (3 часа)

Теория: Беседа - знакомство с русским народным творчеством (фольклором). Разучивание русской народной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Бабочка и корова». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: Пропеть знакомую песенку от лица знакомого животного (кошки или собаки и т.д.). Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 4-6 Русская народная песня: «Гори, гори ясно» (3 часа)

Теория: Знакомство с русским народным творчеством (фольклором). Разучивание русской народной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки– прибаутки «Музыкальная лесенка»; Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з. Хоровод.

Занятие 7-9 Русская народная песня: «Жил у бабушки черный баран» (3 часа)

Теория: Знакомство с русским народным творчеством (фольклором). Разучивание русской народной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Овца»; Музыкальная игра «Колечко»; Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Раздел №2. Детские эстрадные песни (9 ч.)

Занятие 10-12 Детская эстрадная песня: «В новогоднем лесу» (3 часа)

Теория: Беседа «Что такое эстрада и эстрадное пение». Разучивание и пение эстрадной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутка: «Коза».

Распевки на гласные звуки. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Капуста». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 13-15 Детская эстрадная песня: «Колыбельная». (3 часа)

Теория: Беседа «Особенности эстрадного пения». Разучивание и пение эстрадной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Зайка белый». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Чья очередь». Музыкальная игра «Тень-тень». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 16-18 Детская эстрадная песня: «Тик-так» (3 часа)

Теория: Беседа «Отличие эстрадной песни от народной». Разучивание и пение эстрадной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки на гласные звуки. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Чья очередь». Игры с напевами и хороводами «Горелки». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Раздел №3. Детские песни советских и современных композиторов (9 ч.)

Занятие 19-21 Детские песни советских и современных композиторов «Ветерок» (3 часа).

Теория: Теория: Рассказ о советских и современных композиторах. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки: «Ульяна, Ульяна». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Прогулка». Игры с напевами и хороводами «Баба Яга». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 22-24 Детские песни советских и современных композиторов «Лесной олень» (3 часа).

Теория: Знакомство (презентация) с детскими песнями советских и современных композиторов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Валяй, валяй каравай». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?»; Игры с напевами и хороводами «Заря-заряница». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 25-27 Детские песни советских и современных композиторов «Мамина песня» (3 часа).

Теория: Беседа на закрепление знаний о советских и современных композиторов. Упражнять и развивать музыкальные способности детей, знакомить с детскими песнями советских и современных композиторов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки на гласные звуки. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Прогулка». Игры с напевами и хороводами «Игра в горшки». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Раздел №4. Песни из мультфильмов (9 ч.)

Занятие 28-30 Песня из мультфильмов: «Песенка друзей» (3 часа)

Теория: Беседа «Что такое мультфильмы?». Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Коза». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Спой так же...». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 31-33 Песня из мультфильмов: «Колыбельная медведицы» (3 часа)

Теория: Рассказ об исполнителях песен из мультфильмов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутка: «Лучина, лучина».. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Слушай хлопки»; Игры с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

Занятие 34-36 Песня из мультфильмов: «Настоящий друг» (3 часа)

Теория: Рассказ об исполнителях песен из мультфильмов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутка: «Андрюшка». Распева «Тетка - богатка». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Животные»; Музыкальная игра «Прогулка». Знакомство с текстом песни – 1 з., заучивание песни – 2 з., исполнение – 3 з.

4. Планируемые результаты

По окончании обучения у обучающихся:

Развит музыкально-эстетический вкус.

Развиты музыкальные способности.

Развито умение петь естественным голосом, протяжно, без напряжения, выразительно передавая характер песни.

Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Углублены знания в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Сформированы вокально - хоровые навыки:

- правильно передают мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют;

- различают звуки по высоте;

слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное⁴

- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;

- контролируют слухом качество пения;

- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносить окончания слов.

Выработана певческая установка.

Умеют петь без музыкального сопровождения и без помощи руководителя.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Первый год обучения (для детей 5-6 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1	Сентябрь	06	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней: «На горе-то калина».	Музыкальный зал	Диагностика уровня развития певческих умений. Наблюдение Анализ
2	Сентябрь	13	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Разучивание русской народной песни: «На горе-то калина»	Музыкальный зал	Наблюдение
3	Сентябрь	20	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Исполнение русской народной песни «На горе-то калина»	Музыкальный зал	Наблюдение
4	Сентябрь	27	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Возле речки, возле мосту»	Музыкальный зал	Наблюдение
5	Октябрь	04	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Разучивание русской народной песни: «Возле речки, возле мосту»	Музыкальный зал	Наблюдение
6	Октябрь	11	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Исполнение русской народной песни «Возле речки, возле мосту»	Музыкальный зал	Наблюдение
7	Октябрь	18	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Ходила младёшенька»	Музыкальный зал	Наблюдение
8	Октябрь	25	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Разучивание русской народной	Музыкальный зал	Наблюдение

						песни: «Ходила младёшенька»		
9	Ноябрь	1	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Исполнение русской народной песни «Ходила младёшенька»	Музыкальный зал	Наблюдение
10	Ноябрь	8	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Ромашка».	Музыкальный зал	Наблюдение
11	Ноябрь	15	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «Ромашка».	Музыкальный зал	Наблюдение
12	Ноябрь	22	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Исполнение песни «Ромашка».	Музыкальный зал	Наблюдение
13	Ноябрь	29	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Знакомство с песней «Модница».	Музыкальный зал	Наблюдение
14	Декабрь	6	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «Модница».	Музыкальный зал	Наблюдение
15	Декабрь	13	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Исполнение песни «Модница».	Музыкальный зал	Наблюдение
16	Декабрь	20	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Знакомство с песней «Это мамочка моя»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ
17	Декабрь	27	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «Это мамочка моя»	Музыкальный зал	Наблюдение
18	Январь	10	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Исполнение песни «Это мамочка моя»	Музыкальный зал	Наблюдение
19	Январь	17	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Рыжий кот»	Музыкальный зал	Наблюдение
20	Январь	24	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Разучивание песни «Рыжий кот»	Музыкальный зал	Наблюдение
21	Январь	31	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов	Музыкальный зал	Наблюдение

						Исполнение песни «Рыжий кот»		
22	Февраль	7	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Семь веселых песен»	Музыкальный зал	Наблюдение
23	Февраль	14	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Разучивание песни «Семь веселых песен»	Музыкальный зал	Наблюдение
24	Март	21	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Исполнение песни «Семь веселых песен»	Музыкальный зал	Наблюдение
25	Март	28	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Ласточка»	Музыкальный зал	Наблюдение
26	Март	6	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Разучивание песни «Ласточка»	Музыкальный зал	Наблюдение
27	Март	13	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Исполнение песни «Ласточка»	Музыкальный зал	Наблюдение
28	Март	20	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Неприятность эту мы переживем»	Музыкальный зал	Наблюдение
29	Март	27	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем»	Музыкальный зал	Наблюдение
30	Апрель	3	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Исполнение песни «Неприятность эту мы переживем»	Музыкальный зал	Наблюдение
31	Апрель	10	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Песня мамонтенка»	Музыкальный зал	Наблюдение

32	Апрель	17	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Разучивание песни «Песня мамонтенка»	Музыкальный зал	Наблюдение
33	Апрель	24	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Исполнение песни «Песня мамонтенка»	Музыкальный зал	Наблюдение
34	Май	8	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Голубой вагон»	Музыкальный зал	Наблюдение
35	Май	15	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Разучивание песни «Голубой вагон»	Музыкальный зал	Наблюдение
36	Май	22	16.30-16.55	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Исполнение песни «Голубой вагон»	Музыкальный зал	Диагностика уровня развития певческих умений. Наблюдение. Анализ
Итого: 36 часов (900 мин.)								

Второй год обучения (для детей 6-7 лет)

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1	Сентябрь	06	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «А я по лугу»	Музыкальный зал	Диагностика уровня развития певческих умений. Наблюдение Анализ
2	Сентябрь	13	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Разучивание русской народной песни «А я по лугу»	Музыкальный зал	Наблюдение

3	Сентябрь	20	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Исполнение русской народной песни «А я по лугу»	Музыкальный зал	Наблюдение
4	Сентябрь	27	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Гори, гори ясно»	Музыкальный зал	Наблюдение
5	Октябрь	04	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Разучивание русской народной песни «Гори, гори ясно»	Музыкальный зал	Наблюдение
6	Октябрь	11	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Исполнение русской народной песни «Гори, гори ясно»	Музыкальный зал	Наблюдение
7	Октябрь	18	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Жил у бабушки черный баран»	Музыкальный зал	Наблюдение
8	Октябрь	25	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Разучивание русской народной песни «Жил у бабушки черный баран»	Музыкальный зал	Наблюдение
9	Ноябрь	1	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Исполнение русской народной песни «Жил у бабушки черный баран»	Музыкальный зал	Наблюдение
10	Ноябрь	8	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «В новогоднем лесу»	Музыкальный зал	Наблюдение
11	Ноябрь	15	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «В новогоднем лесу»	Музыкальный зал	Наблюдение
12	Ноябрь	22	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Исполнение песни «В новогоднем лесу»	Музыкальный зал	Наблюдение
13	Ноябрь	29	17.05-17.35	Практическое	1	Детская эстрадная песня	Музыкальный	Наблюдение

				занятие		Знакомство с песней «Колыбельная».	зал	
14	Декабрь	6	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «Колыбельная».	Музыкальный зал	Наблюдение
15	Декабрь	13	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Исполнение песни «Колыбельная».	Музыкальный зал	Наблюдение
16	Декабрь	20	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Знакомство с песней «Тик-так»	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ
17	Декабрь	27	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «Тик-так»	Музыкальный зал	Наблюдение
18	Январь	10	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детская эстрадная песня Исполнение песни «Тик-так»	Музыкальный зал	Наблюдение
19	Январь	17	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Ветерок»	Музыкальный зал	Наблюдение
20	Январь	24	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Разучивание песни «Ветерок»	Музыкальный зал	Наблюдение
21	Январь	31	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Исполнение песни «Ветерок»	Музыкальный зал	Наблюдение
22	Февраль	7	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Лесной олень»	Музыкальный зал	Наблюдение
23	Февраль	14	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Разучивание песни «Лесной олень»	Музыкальный зал	Наблюдение
24	Март	21	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Исполнение песни «Лесной олень»	Музыкальный зал	Наблюдение

25	Март	28	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Мамина песня»	Музыкальный зал	Наблюдение
26	Март	6	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Разучивание песни «Мамина песня»	Музыкальный зал	Наблюдение
27	Март	13	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Детские песни советских и современных композиторов Исполнение песни «Мамина песня»	Музыкальный зал	Наблюдение
28	Март	20	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Песенка друзей»	Музыкальный зал	Наблюдение
29	Март	27	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Разучивание песни «Песенка друзей»	Музыкальный зал	Наблюдение
30	Апрель	3	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Исполнение песни «Песенка друзей»	Музыкальный зал	Наблюдение
31	Апрель	10	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Колыбельная медведицы»	Музыкальный зал	Наблюдение
32	Апрель	17	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Разучивание песни «Колыбельная медведицы»	Музыкальный зал	Наблюдение
33	Апрель	24	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Исполнение песни «Колыбельная медведицы»	Музыкальный зал	Наблюдение
34	Май	8	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Настоящий друг»	Музыкальный зал	Наблюдение
35	Май	15	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Разучивание песни	Музыкальный зал	Наблюдение

						«Настоящий друг»		
36	Май	22	17.05-17.35	Практическое занятие	1	Песни из мультфильмов Исполнение песни «Настоящий друг»	Музыкальный зал	Диагностика уровня развития певческих умений. Наблюдение. Анализ
Итого: 36 часов (1080 мин.)								

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: музыкальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий.

Рабочая зона для занятий: фортепиано, 1 стул для педагога, стулья для воспитанников, рассчитанных на дошкольный возраст (согласно требованиям СанПиНа); настольные игры, демонстрационный и раздаточный материал и т.д.

Игровая зона – пространство для свободной самостоятельной деятельности детей по интересам. Это места для музыкальной игры, игр и дидактических упражнений, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, дидактических материалов, игрушек, музыкальных инструментов.

Технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр.

Информационное обеспечение

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства: мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Конспекты занятий.

Дидактический материал

Музыкально-дидактические игры и пособия (альбомы, портреты композиторов, картины, аудиозапись, нотный и демонстрационный материал);

Музыкальные и шумовые инструменты (металлофоны, ксилофоны, трещотки, бубенцы, бубны, шумелки, колокольчики, деревянные ложки, барабан, музыкальный молоточек, музыкальный треугольник);

Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Методическая литература, конспекты праздников и развлечений.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом (музыкальным руководителем) высшей квалификационной категории, имеющий музыкальное образование, прошедший курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей в дошкольных организациях по направлению обучение вокальному исполнению.

3. Формы аттестации/контроля

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Соловушка» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация программы дополнительной общеразвивающей программы «Соловушка» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их

дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности – учебном занятии. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Для выявления индивидуальных особенностей развития дошкольников в начале каждого года обучения проводится входная диагностика. Цель диагностики – определение сильных и слабых сторон развития ребёнка, факторов риска для разработки индивидуальной траектории развития и определения комплекса мер коррекции. Входная диагностика осуществляется в течение первых двух недель обучения.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика, которая позволяет объективно оценить динамику развития всех школьно-значимых функций, достижений каждого ребёнка в конце учебного года. Итоговая диагностика осуществляется в течение последних двух недель обучения.

По результатам входной и итоговой диагностики заполняется диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей.

Для оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Соловушка» разработаны оценочные материалы.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	1. Диагностика уровня развития певческих умений. 2. Наблюдение. 3. Анализ
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Наблюдение.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	1. Наблюдение. 2. Анализ
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	1. Диагностика уровня развития певческих умений. 2. Наблюдение. 3. Анализ

1. Оценка результатов деятельности

Формы выявления результатов: выступление на утренниках перед родителями, творческий отчёт (итоговое занятие) (проводится один раз в конце учебного года), выставка фотоматериала из выступлений студии урок-концерт для малышей, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов деятельности обучающихся, тестирование..

Оценочные материалы

Диагностика уровня речевой подготовки детей к обучению в школе ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/у			
		0	Н	С	В
1.	<p>Знает и понимает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; 				
2.	<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения. 				

«0» - не справляется с заданием

«Н» (низкий) - справляется с помощью педагога

«С» (средний) - справляется с частичной помощью педагога

«В» (высокий) - справляется самостоятельно

5. Методические материалы

В основе программы лежат следующие **принципы**:

1. Принцип воспитания и всестороннего развития

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития. Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – само по себе мощный воспитательный и развивающий детей фактор. Это связано, прежде

всего, с самим процессом обучения. Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, напряжения внимания и т.п. Направленность работы педагога на создание таких установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса. Учащиеся должны не только слушать, но и слышать, то есть уметь обнаруживать как достоинства, так и недостатки звучания голоса.

2. Принцип перспективности

Задача педагога обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень, характерный для данного возраста. Принцип перспективности проявляется в стремлении идти вперед, вводить фрагменты из произведений заведомо более трудных, но которые увлекали бы их своим содержанием. Можно включать в распевание отдельные интонации или фразы небольшими «дозами». Постепенно фрагменты укрупняются и через какое-то время трудная песня становится уже доступной.

3. Принцип систематичности

В развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении репертуара и вокальных упражнений, направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков. Подвижность и гибкость голосов нужно все время развивать и поддерживать, т.к. эти качества голоса легко теряются, как только наступает перерыв в занятиях.

4. Принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся

Необходимость соблюдения данного принципа обуславливается многообразием индивидуальных природных различий. Отсюда и разнообразие приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач поставленных перед данным учеником. Поэтому то воспитание и обучение рассматривается как творческий процесс. Индивидуальный подход при коллективном занятии идет по пути учета возрастных и индивидуальных возможностей, певческого опыта и общего развития.

5. Принцип наглядности.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

6. Принцип сознательности.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

7. Принцип прочности.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети

долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- ✓ игровой характер занятий и упражнений;
- ✓ активная концертная деятельность детей;
- ✓ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится в соответствии с репертуарным планом.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Организации образовательного процесса – очная.

В ходе организации образовательного процесса используют **основные методы обучения.**

1.Словесные: Устное изложение.

Беседа.

Анализ текста, структура музыкального произведения.

2.Наглядные: Показ, исполнение педагогом.

Работа по образцу.

3.Практические: Тренинг, повторение пройденного.

Вокальные упражнения.

Основные приемы обучения:

1. Приемы разучивания песен:

- ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитывать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ✓ проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- ✓ споем песню с полузакрытым ртом;
- ✓ слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- ✓ хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ✓ выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- ✓ настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ✓ задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- ✓ обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- ✓ использовать элементы дирижирования;
- ✓ пение без сопровождения;
- ✓ зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- ✓ выразительный показ (рекомендуется акапельно) ;
- ✓ образные упражнения;

- ✓ вопросы;
- ✓ оценка качества исполнения песни.

4. Специальные упражнения

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- ✓ выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- ✓ постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- ✓ умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- ✓ умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.
- ✓ Последовательность формирования гласных:
- ✓ гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- ✓ гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- ✓ «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани.
- ✓ К *слуховым навыкам* можно отнести:
- ✓ слуховой самоконтроль;
- ✓ слуховое внимание;
- ✓ дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- ✓ представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — *выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- ✓ выразительностью мимики лица;
- ✓ выражением глаз;
- ✓ выразительностью движения и жестов;
- ✓ тембровой окраской голоса;
- ✓ динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- ✓ наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- ✓ короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- ✓ опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- ✓ спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- ✓ не очень сильно прикусить кончик языка;
- ✓ высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- ✓ покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- ✓ сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- ✓ упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- ✓ пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- ✓ постукивая пальцами сделать массаж лица;
- ✓ делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо-назад- влево - вперед;
- ✓ сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

С целью *выработки дикции* можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

5. Литература

1. Александрова. Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015.-352 с.
2. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011. – 96 с.
3. Железнова. Е. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. М.: Издательский дом Катанского, 2007. – 48 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
9. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М.: «Современная музыка», 2013. – 138 с.
11. Рудзик.М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.
Издательство: Курск: КГУ, 2015 .-: 140с.
12. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.
Издательство: Лань, 2016. – 68 с.
13. Федотова Н.В. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Издательство: Волжск. 2011. -59 с.
14. Яковлева В. Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Издательство: МБДОУ №205, 2013. – 10 с.

Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана Программа

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий). Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей 6-7 лет формируется строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Развитие чистого интонирования, продолжается специальная работа с неточно поющими детьми. На седьмом году жизни у детей расширяется звуковысотного диапазона: от 2-3 примарных тонов. Продолжается развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному. Формируются вокальные навыки: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое; смена дыхания в процессе пения; развитие дикционных навыков.

Правильный режим голосообразования детей 5-7 лет является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Возрастные особенности детей 5-7 лет позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ✓ песни хором в унисон;
- ✓ хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);
- ✓ тембровыми подгруппами;
- ✓ при включении в хор солистов;
- ✓ пение под фонограмму;
- ✓ пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Индивидуальные особенности

Полноценному развитию детей способствует индивидуальный подход, который невозможен без знания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Организация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Соловушка» осуществляется с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей.

Приложение 2

Примерный репертуарный список

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

- «Два кота». Польская народная песня.
- «В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
- «Кис-кис», «Мишка», «Зайчика пушистый». Муз.и сл.

Е.Гомоновой.

«Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

«Вальс». Муз. Е. Тиличеевой.

«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.

«В детский сад». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.

«Поцелуй». Муз.и сл. Е. Горбиной.

«Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.

«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

«Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.

«День чудес». Муз.и сл. П. Ермолаева.

«Сказочный лес». Муз.и сл. В. Тюльканова.

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.

«Украл котик клубочек». Рус.нар. песня.

«В сыром бору тропина». Рус.нар. песня.

«Перепёлочка». Белорус.нар. песня.

«Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.

«Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.

Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Собачки»,

«Котята»,

«Коза»,

«Бабочка и корова»,

«Заяц Егорка»,

«Заяц»,

«Гармошка»,

«Луна».

«Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Суслова.

«Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.

«Есть маленький домик у кошки». Муз.и сл. Е. Горбиной.

«Чиколетта (Шоколадка)». Муз.и сл. Е.Горбиной.

«Добрый пёс». Муз.и сл. Л.Вихревой.

«Про цыплят и червяков». Муз.и сл. Н. Сафоницовой.

«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.

«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В.Шаинского, Ю.Чичкова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского и др.

Приложение 3

Музыкально-дидактические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста.

Музыкально-дидактические игры на развитие песенного творчества.

1. *«Музыкальное лото»*. Пропеть двестише про животное, изображенное на картинке. Пропеть название животного, изображенного на картинке (бегемот, петушок, лисичка и т. п.)

2. *«Веселый поезд»*. Придумать мелодию на стихотворный текст (2 строчки). Продолжить песенку, начатую педагогом или другим ребенком.

3. *«Веселый медвежонок»*. Выбор роли определяет сложность задания. Спеть длинную фразу. Спеть короткую фразу

4. *«Весело— грустно»*. Ребенок сам выбирает картинку с веселым или грустным сюжетом. Спеть мелодию на двестише веселого или грустного характера. Допеть начатую педагогом мелодию.

5. *«Волшебные картинки»*. Выбор картинки с изображением героя сказки. Ребенок выбирает себе героя сказки и пропевает придуманные им слова с соответствующей образу интонацией. Педагог начинает фразу, ребенок продолжает.

6. *«Спой сказку»*. Пропеть часть знакомой сказки по очереди. Ребенок пропевает текст сказки, окрашивая свое пение в зависимости от содержания

слов (весело—грустно); продолжает сказку следующий ребенок. Ребенок поет небольшую фразу самостоятельно.

7. **«Музыкальное лото».** Дети должны придумать веселую или грустную песенку на разные четверостишия. Сначала ребенок выбирает стихотворение по своему желанию, а потом выполняет задание по предложению педагога.

8. **«Веселый поезд».** Детям дается задание придумать маршеобразную, танцевальную или колыбельную мелодию в зависимости от текста стихотворения (по выбору ребенка).

9. **«Веселый медвежонок».** Дети самостоятельно придумывают новый текст сказки, т.е. изменяют содержание сюжета, сохраняя при этом общую линию игры.

10. **«Весело— грустно».** Дети должны продолжить стихотворную строчку (пропеть), в зависимости от содержания (весело—грустно). Например: «Дождь идет весь день с утра... (загрустила детвора)».

11. **«Волшебные картинки».** Содержание сказки усложняется путем ввода сюжетных картинок. Дети пропевают содержание одной картинки (на выбор). Количество слов и фраз не ограничивается.

12. **«Спой сказку».** Дети сами сочиняют сказку по ходу пения. Каждый может пропеть любое количество слов (без картинок). По окончании пения ребенок передает ход любому другому игроку и тот продолжает сюжет по своему усмотрению.

Упражнения, содействующие развитию песенного творчества дошкольников.

Развитие и укрепление дыхательного аппарата:

1. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.

2. Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень «высокое», куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

3. Задувание воображаемой свечи.

Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия:

воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

Упражнения на артикуляцию:

Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

2. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

3. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "оппадают").

4. А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

5. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

6. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

Развитие дикции: чтение скороговорок.

Читать их надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. При этом важно следить за ритмичностью произношения. Не забывать про темп:

а) На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

б) Шит колпак не по-колпаковски,

Надо его переколпаковать.

в) Ты сверчок сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.